

Отзыв

на автореферат диссертации **Шариповой Чулпан Рамзиловны** на тему **«Жанровая природа современной татарской малой прозы»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

В татарском литературоведении до сих пор поэтика малых жанровых форм в литературе является мало исследованной. Существует разнообразие трактовок жанровых черт, которое препятствует воссозданию полной картины существования малых жанров татарской прозы. В этой связи, диссертационное исследование Ч.Р. Шариповой отчасти восполняет имеющийся пробел.

Научная новизна диссертации, судя по автореферату, заключается в комплексном анализе малой прозы в современной татарской литературе с точки зрения жанровой природы. В данной диссертации рассказ, новелла, нэсер впервые рассматриваются как динамично развивающиеся жанры, раскрывающие дух времени, идейно-эстетические особенности и взгляды татарских писателей, претерпевающие своеобразные трансформации. Работа написана на материале, значительная часть которого впервые вводится в научный оборот. И это, несомненно, придает и свежесть, и значимость.

Работа состоит из введения, где определены состояние изученности проблемы, актуальность избранной темы, цели и задачи, методологические и теоретические основы исследования, раскрываются научная новизна и практическая значимость диссертации, определяется её структура.

Первая глава *«Теоретические аспекты изучения современной татарской малой прозы»* посвящена исследованию поэтики малых жанров и особенностей их функционирования в татарской литературе. Автор рассматривает понятие «жанры малой прозы», которое входит в научный оборот в начале XX века и используется для обозначения произведений небольшого объема, относящихся к эпическому роду (рассказ, новелла, нэсер). Диссертантом проанализированы работы российских, в том числе и татарских, литературоведов с точки зрения осмысления жанровых

особенностей малой прозы.

Во второй главе *«Жанр рассказа в татарской прозе конца XX – начала XXI века: тематические и структурные особенности»* жанр рассказа соискателем изучается в аспекте тематико-структурного своеобразия. Тематическая и проблематическая новизна, особенности авторской трактовки явлений современной жизни, индивидуальные способы создания художественных образов, а также своеобразие отображения картины мира рассматриваются Шариповой Ч.Р. на примере рассказов А. Ахметгалиевой, Р. Зайдуллы, Р. Габдулхаковой и др. Диссертант исследует условия и особенности функционирования современного татарского рассказа. Отмечается, что современном рассказе, переживающем период развития, по-новому раскрываются возможности использования традиционных приемов татарской словесности. В этом контексте рассматриваются тематика и особенности композиции современного татарского рассказа. Шариповой Ч.Р. отмечается, что каждое литературное произведение имеет определенную структурно-композицию, которая служит раскрытию его содержания. Композиция элементов в их взаимосвязи играет серьезную роль в передаче точки зрения автора или отдельных персонажей.

В третьей главе *«Поэтика новеллы и нэсера в современной татарской прозе»* диссертант исследует художественные особенности указанных жанров, которые обусловлены как социокультурным состоянием эпохи, так и художественно-эстетическими поисками авторов. Заслуживает внимания подробный анализ использования метафор, символов, образности и других поэтических приемов для создания эмоционально насыщенной атмосферы и передачи внутреннего мира героев. Соискатель рассматривает своеобразие жанра нэсер, который представляет собой сочетание эпического повествования и лирического самовыражения, особенности героев новелл и выявляет характерные черты литературных стилей авторов. Интересен также вывод автора о том, что современная малая проза стремится к новизне, экспериментирует с межродовыми и межжанровыми формами, использует синтетизм и интертекстуальность.

Теоретическая и практическая значимость исследования Шариповой Ч.Р. состоит в том, что результаты диссертационной работы могут служить важным источником для дальнейших исследований по истории и теории жанровой природы современной татарской малой прозы, могут быть использованы при изучении курсов «История татарской литературы», «Жанровые особенности и специфика современной прозы» и т.д.

Судя по автореферату и публикациям (8 статей, из них 4 в журналах ВАК) диссертационная работа Шариповой Ч.Р. выполнена на должном научно-теоретическом уровне, написана хорошим литературным языком, вносит определенный вклад в изучение ещё мало исследованной поэтики малых жанровых форм в литературе. Диссертация соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Кандидат филологических наук,
доцент, заведующий кафедрой

татарского языка и литературы ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акумлы»

Подпись 

Заверяю: Начальник отдела документационного обеспечения

ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акумлы» 

Халиуллина Нурия Усмановна

« 13 » мая 2026 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Адрес: 450077, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а

e-mail: nurkha@yandex.ru

тел: 89276396139